

La balance des blancs



Créer l'ambiance

Cette fiche vous présente la synthèse du cours sur la balance des blancs que vous avez eu lors d'un cours (en live).

- La balance des blancs (BdB)** est un réglage de l'appareil photo pour que les parties blanches de la scène que vous photographiez soient bien blanches sur la photo finale (Fig.1). Cette fonction est souvent notée WB (White Balance) ou AWB (Automatic White Balance). La balance des blancs peut donc être réglée manuellement mais elle est toujours en automatique (AWB) dans les réglages de sortie d'usine de l'appareil photo.
- Pourquoi vouloir régler la BdB ?**
 - 1 - La lumière du jour suivant les heures de la journée n'a pas la même couleur. C'est parce que notre cerveau corrige ces écarts (il fait lui aussi sa BdB) que nous ne voyons pas ces dominantes et variations de couleurs. Nous voyons ces variations uniquement quand notre cerveau ne peut plus corriger les dominantes : couchers ou levers de soleil, certaines lumières artificielles (Halogènes, Néons...). La BdB 'du cerveau' et la BdB automatique de l'appareil photo ne sont parfois pas en accord, c'est là que nous devons intervenir en la corrigeant sur l'appareil photo.
 - 2 - Nous pouvons également vouloir donner une ambiance particulière à une scène (photo créative). Par exemple réchauffer un vieux pub anglais en rajoutant une dominante jaune (Fig.2), ou refroidir une scène pour la rendre angoissante (Fig.3). Je vous invite à vous intéresser à la psychologie des couleurs, j'en parle dans la MasterClass de la sémiologie de l'image.
- Réglages par programmes** : vous pouvez régler votre BdB par des fonctions pré-programmées sur votre appareil photo : soleil, nuageux, ombres, éclairage artificiel, Flash et gris neutre (Fig.4).
 - Fluorescent à tungstène : apporte du bleu à l'image (pour 'refroidir' une prise de vue)
 - Soleil à ombres : apporte du jaune et du rouge (pour 'réchauffer' progressivement la prise de vue.
 On choisit le petit symbole en fonction de la scène à corriger. Par ex : Je suis à l'ombre d'une maison, mes photos sont bleues 'froides', alors je choisis le symbole 'ombres'.



Fig.1



Fig. 2

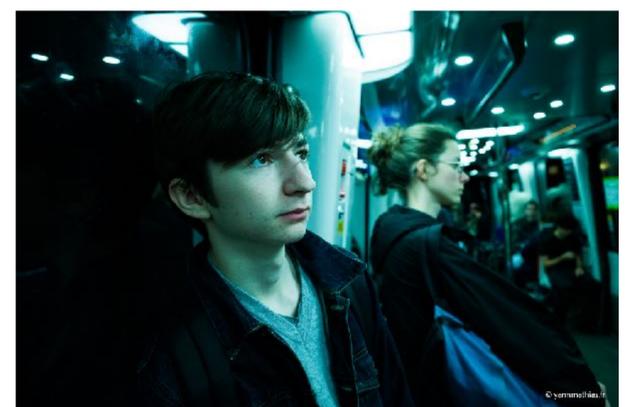


Fig. 3

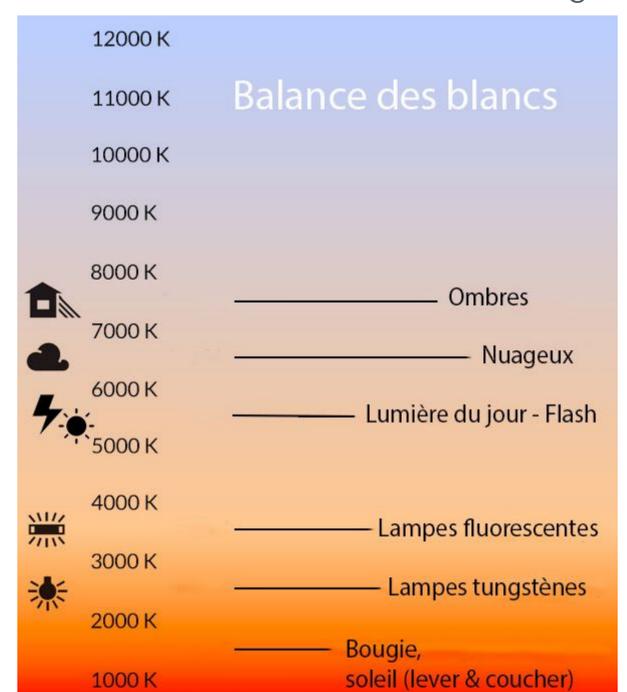


Fig. 4

La balance des blancs

Créer de l'ambiance



• Réglage manuel

1 - Vous pouvez choisir le réglage manuel en sélectionnant K (Kelvin) afin de corriger précisément la dominante de couleur.

Sur l'appareil, on indique la température de couleur à corriger. Par ex : je suis dans une pièce et je mesure que la température de la lampe halogène est à 3200 K, j'affiche sur mon appareil 3200 K. La scène sera refroidie et les blancs seront blancs, et non plus jaunes / orangés (Fig.5 et 6)

2 - Vous pouvez vous servir d'une fonction 'pipette' si elle est disponible sur votre appareil. Vous placez dans la pièce une charte gris neutre et vous venez avec la pipette de l'appareil photo faire une mesure corrective, que vous appliquerez à toutes vos photographies. (Fig.7)

• **Rappel** (Fig.4) : Kelvin est une mesure absolue de température. Lorsque l'on chauffe un morceau d'acier, plus il monte en température, plus sa couleur varie du rouge au bleu, en passant par le blanc (d'où l'expression : chauffer à blanc). On a fait correspondre chaque couleur à une valeur en degré Kelvin. Plus la température de l'acier est basse, (froide) plus la couleur est dans les tons rouges et jaunes (et pourtant on dit que ce sont des couleurs chaudes) et plus la température est haute (chaude) plus la couleur est bleue (et pourtant on dit que ce sont des couleurs froides). Beaucoup de confusions viennent de là, dans la pratique de la balance des blancs.

• Fichiers Raws

Si vous travaillez en Raw, vous pourrez modifier la BdB en post-production (Fig.8) sur votre ordinateur. Je vous conseille de travailler votre BdB en prise de vue, afin de garder une 'trace' de l'ambiance réelle que vous aviez à ce moment là. Devant l'ordinateur on oublie très vite.

• **Conseil** je vous recommande de travailler sur un écran dédié à la photo, équilibré et caractérisé par sonde, car les écrans bureautiques (même onéreux) n'affichent pas les bonnes couleurs et il y a peu de chance que vos corrections soient bonnes et que vos tirages papiers affichent les bonnes couleurs.



Fig.5



Fig.6



Fig.7

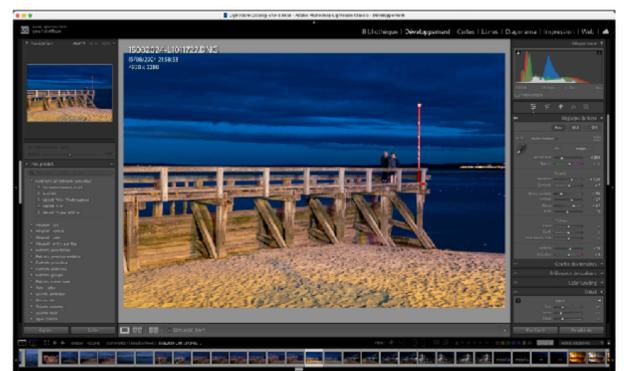


Fig.8